

MÚSICS DEL PROJECTE

JAUME GURI BATLLE
VIOLÍ

ARIADNA BATALLER CALATAYUD
VIOLA

LAURA PERIBAÑEZ ARTERO
CELLO

ANNA CRISTINA GRAU MÁRMOL
CONTRABAIX

EUGÈNIA GURI BATLLE
PIANO

CÈLIA SALAS ESCOBAR
FLAUTA

MIREIA GÓNGORA MORAL
OBOÈ

LLUÍS CASANOVA MARTÍNEZ
CLARINET

CLARA CANIMAS FURCARÀ
FAGOT

CLARA MARIMON CLIMENT,
TROMPA



Una formació sorgida de l'amistat, de l'experiència musical conjunta, de la il·lusió de crear un projecte propi.

Bärhof Ensemble és una formació cambrística constituïda per un grup de joves músics professionals amb una llarga trajectòria conjunta –especialment a través de la participació a la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) i de l'aprenentatge dels seus professors convidats– que neix amb la voluntat de seguir tocant i estudiant conjuntament repertori de música de cambra.

Aquest projecte musical treballa amb estades intensives, per així poder acollir aquells músics que segueixen els seus estudis a l'estranger, i pretén que la totalitat dels seus membres tingui la qualitat, motivació i emmotllament necessaris per a formar un grup de cambra de gran format. La preparació prèvia, el treball conjunt durant els assajos, la implicació individual i col·lectiva i les ganes de descobrir música contemporània i de joves compositors catalans, són alguns dels elements que caracteritzen aquesta formació.

Bärhof Ensemble sorgeix d'un dia d'estiu, de la coneixença i l'amistat, dels anys de concerts i experiències musicals conjuntes, i de la il·lusió i la motivació de poder crear un projecte propi.

Programes

1 Nonet (2019)
J. Cornudella (1989)

Nonet, Op.31 (1813)
L. Spohr (1784 – 1859)

2 Quintet de vent
J. Ibert (1890-1962)

Quintet de vent
P. Hindemith (1895-1963)

Sextet per a quintet de vent i piano, Op. 100 (1932)
F. Poulenc (1899 – 1963)

Contacte: barhofensemble@gmail.com 689904610 / 606139323



Ariadna Bataller Calatayud

Estudia al Conservatori del Liceu amb Paul Cortese i Anna Puig, i els estudis de màster a la *Hochschule für Musik* de Basilea amb Silvia Simionescu.

És membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) des del 2014 on ha tingut l'oportunitat de treballar amb membres de Bandart i Mahler Chamber Orquesta (MCO), entre altres.



Clara Canimas Furcarà

Cursa els seus estudis a l'ESMuC i entra a la JONC, JONDE, NJO i acadèmia de la Mahler Chamber Orchestra.

Forma part de la borsa de BOS (Orquestra Sinfónica Bilbao) i OCyL (Orquestra Castilla y León). Participa amb l'OBC, Orquestra València, BOS, Orquestra Cadaqués, Camera Musicae, GiOrquestra, Orquestra de Girona, Orquestra Cambra Granollers, Camerata Eduard Toldrà, Orquestra Cambra Terrassa, Murtra Ensemble, Kaimerata.



Lluís Casanova Martínez

Cursa els seus estudis superiors a l'ESMuC amb Josep Fuster i el màster a Maastricht amb Roeland Hendrixx.

Actualment és membre de l'Orquestra Camera Musicae i membre fundador de Bärhof Ensemble i Air Duo. L'any 2018 guanya la beca Yamaha Music Foundation of Europe. Ha format part de la JONC i de les acadèmies de la Mahler Chamber Orchestra i Philharmonie Zuidnederland (Holanda).



Mireia Góngora Moral

Actualment estudia amb Jochen Müller-Brincken a la Hochschule für Musik Würzburg, Alemanya.

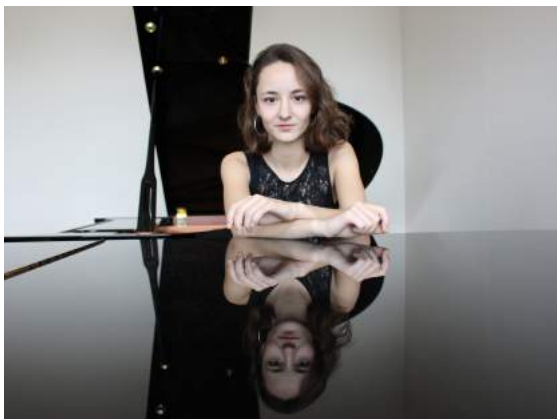
Membre de la JONC fins el 2017. L'estiu de 2018 és escollida per formar part de l'Acadèmia del Festival internacional de joves artistes a Davos, Suïssa. Ha rebut classes magistrals de Sergio Azzolini, François Leleux, Emma Schied, Lucas Macías, José Luis García Vergara i Maria Alba Carmona Tobella.



Anna Cristina Grau Mármol

Ha estudiat al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León i actualment n'està cursant el Màster.

Ha tocat a l'Orquestra Auditori Josep Carreras, Orquestra Ciudad de Almería, Orquestra de Cambra del Penedès, Film Symphony Orchestra. Ha estat membre de la JONC, JONC Alevins, Jove Orquestra Intercomarcal, Jove Orquestra Diputació de Tarragona, entre altres. Actualment és membre del Cuarteto Frida.



Eugènia Guri Batlle

Actualment cursa un màster al Conservatori Reial de Brussel·les amb el professor Boyan Vodenitcharov. Graduada a l'ESMUC amb el professor Vladislav Bronevetsky.

Ha guanyat diferents premis arreu de Catalunya i ha tocat a la sala 4 de l'Auditori de Barcelona, l'Atlàntida de Vic, Salle Gabriel Fauré du Conservatoire de Paris, Casa de Cultura Carmen Conde a Madrid, entre altres.



Jaume Guri Batlle

Ha estudiat a l'ESMUC amb Vera Martínez ha rebut classes del Quartet Casals, Kennedy Moretti i Anton Kernjak. Actualment estudia amb Rainer Schmidt i Barbara Doll a Basilea.

Ha participat a "Músics en residència Alella" i "Hohenstaufen Chamber Festival". Ha estat membre de la JONC i ha col·laborat a Mahler Chamber Orchestra. Com a solista ha tocat a l'Auditori de Barcelona.



Clara Marimon Climent

Actualment estudia al Conservatorio de Música de Castilla y León amb el professor José Miguel Asensi Martí.

Ha realitzat classes magistrals amb José Chanzá, Eric Terwilliger, Nury Guarnaschelli, Froydis Reewekrem, entre altres. Ha format part de la JONC, Orquesta Sinfónica Joven de Galicia i Joven Orquesta Nacional de España. Ha estat convidada per la Orchestra Romana de Tineret a participar en la seva gira d'estiu 2018.



Laura Peribañez Artero

Actualment estudia sota la tutela de Jeroen Reuling al Conservatori de Brussel·les.

Ha rebut consell del Quartet Casals, Gary Hoffman, Lluís Claret, Ferenc Rados i Heime Müller, entre altres. Ha estat guardonada a nivell internacional i ha ofert concerts arreu d'Europa participant en festivals com la Cello Biennale d'Amsterdam o Aurora Chamber Music a Suècia.



Cèlia Salas Escobar

Ha estudiat al Conservatorio Superior de Música de Aragón amb André Cebrián i actualment estudia el màster amb János Bálint a Detmold, Alemanya.

Ha tocat a la Detmold Kammerorchester, acadèmia de la Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de Cambra del Penedès i Murtra Ensemble amb la producció "Soñando el Carnaval de los Animales". Ha estat membre de la JONDE, JONC, JONC Alevins i altres joves orquestres.

Programes juliol / setembre 2019

1

FORMACIÓ PIANO I VENT: juliol 2019 (una hora)

3 pièces brèves (1930) per a quintet de vent – Jacques Ibert (1890-1962) (10')

Kleine Kammermusik, Op. 24 n^o2 (1922) per a quintet de vent – Paul Hindemith (1895-1963) (17')

Pausa (10 minuts)

Sextet, Op. 100 (1932) per a quintet de vent i piano – Francis Poulenc (1899-1963) (22')

L'objectiu d'aquest programa, en el qual prescindim dels instruments de corda, és mostrar tres dels estils tan diversos que es podien trobar a França i Alemanya durant el període d'entre guerres, de la mà de tres compositors pràcticament coetanis, Paul Hindemith, Francis Poulenc i Jacques Ibert.

Dins de les diferents avantguardes de principi de segle XX, cada compositor troba el seu llenguatge propi. En aquest cas totes tres obres estan plenes de jocs rítmics. Ibert s'impregna del llenguatge humorístic que els compositors francesos tan utilitzaven en aquesta època, Poulenc utilitza unes harmonies *Debussyanes* i Hindemith, contrastants politonalitats.

És interessant assenyalar que el sextet de Poulenc no va ser ben rebut pel públic francès l'any 1933, per aquest motiu a l'any 1939, el compositor va dur a terme una exhaustiva revisió on va "reorganitzar i equilibrar" l'obra.

D'altra banda, el quintet de Hindemith, forma part d'una sèrie de vuit obres que el mateix compositor anomena *Kleine Kammermusik* (petita música de cambra), on es pot trobar tant un quintet de vent com un concert per a orgue.

Aquest, doncs, és un programa que ens endinsarà en la música de l'Europa entre guerres.

FORMACIÓ DE NONET: setembre 2019 *(una hora)*

Nonet (2019) – Jordi Cornudella (1989): estrena d'una obra dedicada a Bärhof

Pausa (10 minuts)

Nonet, Op.31 (1813) - Louis Spohr (1784-1859) (30').

Programa dedicat a la formació més gran de Bärhof Ensemble: el nonet clàssic (violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, clarinet, fagot i trompa). Aquest projecte de cambra es va iniciar amb aquest mateix format. És per aquest motiu que es decideix encarregar una obra i, així, eixamplar el repertori per a la formació de nonet.

L'obra d'estrena va a càrrec del compositor català Jordi Cornudella, clarinetista graduat a l'ESMUC i un dels compositors amb més talent i projecció del panorama català. A més a més, en aquest programa es tocarà el Nonet de L. Spohr, un violinista, director d'orquestra i compositor alemany que va viure durant l'últim terç del segle XVIII i primera meitat del XIX. Coetani de Beethoven, a l'època, sorprenentment, era un compositor amb molt més renom que aquest.

Any Beethoven: Programes 2020

FORMACIÓ DE SEPTET

(una hora i quart)

- Septet encàrrec de Bärhof Ensemble a un jove compositor/a català/na: estrena absoluta

Pausa (10 minuts)

- Septet en Mi bemoll Major, op. 20 (1799-1800) per a violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa (46')

Ludwig van Beethoven

1. Adagio – Allegro con brio
2. Adagio cantábile
3. Tempo di menuetto
4. Tema con variazioni
5. Scherzo. Allegro molto e vivace
6. Andante con molto allà marcia

FORMACIÓ CAMBRA DE PETIT FORMAT

(una hora)

- Serenade en Re Major, op. 25 (1795-1796) per a flauta, violí i viola (25')

Ludwig van Beethoven

1. Entrata. Allegro
2. Tempo ordinario d'un Menuetto
3. Allegro molto
4. Andante con variazioni
5. Allegro scherzando e vivace
6. Adagio – Allegro vivace e disinvolto

- Quintet en Mi bemoll Major, op. 16 (1796) per a piano, oboè, clarinet, fagot i trompa (25')

Ludwig van Beethoven

1. Grave – Allegro ma non troppo
2. Andante cantábile
3. Rondo. Allegro ma non troppo

Els projectes de l'any 2020 aniran dedicats exclusivament a la música de Beethoven coincidint amb el 250è aniversari del seu naixement.

En el primer projecte interpretarem música de cambra de gran format i estrenarem nou repertori compost expressament per a Bärhof Ensemble. El Septet de Beethoven, escrit l'any 1800, va esdevenir a l'època l'obra més popular del compositor que, encara mantenint-se dins l'estil clàssic, va donar un innovador protagonisme dual tant al clarinet com al violí. Aquesta formació va ser presa com a model per a molts altres compositors, com Spohr o Hummel, i també va inspirar a Schubert a escriure el seu famós Octet. El Minuet així com el tema del quart moviment, van ser freqüentment adaptats per altres músics a causa de la seva gran popularitat.

La combinació que donarà el Septet –una de les obres de cambra més important i difícil del seu extens catàleg– i una obra de nova creació inspirada en aquest, reflectirà els objectius principals de la nostra agrupació.

En el segon programa hem acostat dues obres que no es solen interpretar gaire sovint. La Serenade per flauta, violí i viola i el Quintet op.16 per a piano i vents són dues peces compostes l'any 1796 i, a la vegada, dues formacions poc habituals en les sales de concert. Amb aquestes dues propostes volem fer el nostre tribut a la figura de Beethoven.